

**Mention Théories et pratiques du langage et des arts  
Spécialité Arts et langages**

**2017 - 2018**

**Responsable pédagogique**


Jean-Marie Schaeffer

**Adresse de la formation de master**

EHESS, 105 bd Raspail 75006 Paris (Bureau 7)

**Secrétariat**

Sophie Rollin-Massey

 01.53.63.51.10

 srollin@ehess.fr

Réception des étudiants : les lundi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h et les mardi et jeudi de 14h à 17h

**Téléchargement du dossier d'inscription (M1/M2) sur la page web de la mention :**

**[A partir du lundi 15 mai 2017](#)**

**Date limite de dépôt des dossiers de candidature COMPLETS au secrétariat :**

**[Le vendredi 6 octobre 2017](#)**

***Tout dossier réceptionné incomplet ou hors délai sera refusé.***

## Présentation et objectifs de la Mention

### Présentation et objectifs

La formation en « Arts et langages » (master et doctorat) a pour objet l'étude des arts au sens le plus large de ce terme dans une perspective pluridisciplinaire qui combine l'étude des objets artistiques (arts plastiques, images fixes et mouvantes, littérature, théâtre, danse, musique,...) avec des approches transversales (sciences sociales, esthétique, philosophie,...). La formation comprend plusieurs grands domaines de recherche : théorie et histoire des arts et des images, littérature et textes, linguistique, esthétique et philosophie. Ces domaines diffèrent par leurs objets, comme par leurs méthodes et leurs techniques d'investigation ; mais ils présentent aussi d'importants points de contact ou d'intersection. Une des particularités de la formation est l'accent qui est mis sur les sciences sociales comme perspective privilégiée sur les questions artistiques et esthétiques. Le périmètre de la formation décrit ainsi un domaine ouvert, adapté aux nouvelles exigences des chercheurs et des professionnels de la culture.

**Objectifs** : La mention propose une formation à la recherche et a pour finalité première de doter les étudiants des compétences nécessaires pour s'engager dans la préparation d'un doctorat. Le tutorat individuel est de règle.

Au terme de la formation, l'étudiant maîtrise les principales méthodes d'analyse dans le champ des arts, possède une connaissance approfondie des théories artistiques et esthétiques et est capable d'analyser les pratiques artistiques dans leurs dimensions sociales, historiques et cognitives. Ces compétences généralistes s'accompagnent d'une formation pointue dans un domaine spécialisé (textes et littérature ; histoire de l'art ; théorie et histoire des média visuels – photographie, cinéma, vidéo).

Comme les autres mentions du master de l'EHESS, la mention « Arts et langages » propose une **formation à la recherche** et a pour finalité le doctorat (en particulier, mais non exclusivement, le doctorat de l'EHESS).

## 2.- Conditions d'admission

Le master se prépare en deux ans (M1 et M2).

La validation complète de chaque niveau entraînera l'acquisition de 60 crédits (soit 120 crédits sur 2 ans).

### Pour s'inscrire en M1 :

- Les étudiants qui souhaitent préparer **la première année (M1)** du diplôme de master à l'EHESS accompliront leur scolarité sous l'autorité d'un tuteur dont ils doivent obtenir l'accord (tous les courriels figurent dans la liste ci-dessous).

L'inscription suppose que l'étudiant :

1. soit titulaire d'une licence (180 crédits après le baccalauréat) ou d'un diplôme considéré comme équivalent (trois années d'études supérieures) en France ou à l'étranger;

**ATTENTION** : pour les étudiants issus des **CPGE**, il faut impérativement fournir une **attestation d'équivalence de 180 ECTS** délivrée par l'université dans laquelle l'étudiant a effectué une L3 ou bien, pour les cubes, l'université dans laquelle il y a eu une inscription en parallèle, obligatoire pour intégrer un master 1;

2. adresse **directement** au tuteur pressenti, **par mail (mettre en copie le secrétariat de la mention** : [srollin@ehess.fr](mailto:srollin@ehess.fr)), une lettre de motivation argumentée (1 ou 2 pages) exposant son projet de recherche ainsi qu'un CV;

3. obtienne l'accord du tuteur;

4. constitue le dossier d'inscription pédagogique (à télécharger à partir du **15 mai 2017** sur la page web du master) qui doit comprendre les documents administratifs demandés en annexe, la **lettre de motivation**, le **CV** et une **photo d'identité** et le remette au secrétariat de la mention, **signé par le tuteur**.

**Tout dossier incomplet sera refusé.**

## **Pour s'inscrire en M2 :**

- Les étudiants issus d'un autre établissement doivent prendre contact directement avec un directeur de mémoire (liste ci-dessous), **par mail** (mettre en copie le secrétariat de la mention : [srollin@ehess.fr](mailto:srollin@ehess.fr)).

Il faut :

1. justifier du premier niveau de master (240 crédits après le baccalauréat), ou d'un diplôme sanctionnant une scolarité de quatre années d'études supérieures en France ou à l'étranger ;
2. présenter un **projet de recherche** qui précise en une dizaine de pages le thème de recherche choisi et incluant une bibliographie, ainsi qu'un CV;
3. obtenir l'accord d'un directeur de mémoire sur ce projet ;
4. constituer le dossier d'inscription pédagogique (à télécharger à partir du 15 mai 2017 sur la page web du master) qui doit comprendre les documents administratifs demandés en annexe, le projet de recherche, un CV et une photo d'identité et le remettre au secrétariat de la mention, **signé par le directeur de mémoire**.

### **Tout dossier incomplet sera refusé.**

- Pour les **étudiants étrangers**, aucun document mentionnant le niveau de langue française n'est exigé, cependant, les séminaires étant dispensés en français et les travaux demandés rédigés en français, il est recommandé d'avoir au minimum un niveau B1/B2.

Les étudiants dont le niveau de français sera jugé insuffisant par leur tuteur devront obligatoirement suivre, en plus des séminaires de la mention, un cours de **français langue étrangère (FLE)**. Un certificat d'assiduité leur sera remis à la fin de l'année. L'ensemble des résultats de l'année de M1 ou de M2 ne pourra pas être validé sans la production de ce certificat.

<http://bdl.hypotheses.org>

## **Les membres du Conseil pédagogique :**

Frédérique **Aït-Touati**, Cécile **Boëx**, Marion **Carel**, Giovanni **Careri**, Michel **de Fornel**, Fabienne **Durand-Bogaert**, André **Gunthert**, Judith **Lyon-Caen**, Marielle **Macé**, David **Piotrowski**, Dinah **Ribard**, Philippe **Roussin**, Jean-Marie **Schaeffer**, Anne **Simon**.

## **Tuteurs / directeurs de mémoires :**

Tous les chercheurs et enseignants-chercheurs appartenant à un centre de l'EHESS et animant un séminaire dans le cadre de l'EHESS, de même que les membres de l'équipe pédagogique de la spécialité Arts et langages (professeur agrégé, ATER, doctorants chargés d'enseignements) peuvent être tuteur/directeur de mémoire.

Nous fournissons ci-dessous une liste indicative mais non exhaustive des directeurs de master (enseignants ou enseignants-chercheurs animant un séminaire de l'EHESS affiché « Arts et langages »).

Nous vous invitons également à consulter les profils des enseignants sur le site de l'EHESS :

[https://www.ehess.fr/fr/domaines?field\\_chaire\\_categories\\_tid=All.](https://www.ehess.fr/fr/domaines?field_chaire_categories_tid=All.), ou sur Internet.

**FREDERIQUE AÏT-TOUATI** (Chargée de recherche CNRS, CRAL)

[f.aittouati@gmail.com](mailto:f.aittouati@gmail.com)

*Histoire et théorie de la littérature, savoirs de la fiction ; Histoire des sciences (astronomie, optique) ; Performance studies*

**CECILE BOËX** (Maître de conférences EHESS, Césor-IISMM)

[c.boex1@gmail.com](mailto:c.boex1@gmail.com)

*Images en mouvement et expressions politiques à l'ère du numérique : captations et mises en récit des révoltes dans le monde arabe*

**STEPHANE BRETON** (Maître de conférences EHESS, LAS)

[stephane.breton@ehess.fr](mailto:stephane.breton@ehess.fr)

*Anthropologie de l'image, cinéma et photographie*

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

[buch@ehess.fr](mailto:buch@ehess.fr)

*Musique, musicologie et sciences sociales*

MARION **CAREL** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

[carel@ehess.fr](mailto:carel@ehess.fr)

*Argumentation et énonciation dans la langue*

GIOVANNI **CARERI** (Directeur d'études EHESS, CRAL-CEHTA)

[careri@ehess.fr](mailto:careri@ehess.fr)

*Histoire et théorie de l'art et des images à l'époque moderne*

BARBARA **CARNEVALI** (Maîtresse de conférences EHESS, CRAL)

[barbara.carnevali@ehess.fr](mailto:barbara.carnevali@ehess.fr)

*Dimension esthétique de la vie sociale, philosophie et/de la littérature, philosophie sociale et théorie critique*

HILARY **CHAPPELL** (Directrice d'études EHESS, CRLAO)

[hmchappell@gmail.com](mailto:hmchappell@gmail.com)

*Typologie linguistique des langues sinotibétiques (chinois mandarin et dialectes) et approches comparatives, en synchronie et en diachronie, avec d'autres langues d'Asie Orientale et d'Asie du Sud-Est qui appartiennent à des familles différentes*

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

[chemilli@ehess.fr](mailto:chemilli@ehess.fr)

*Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité*

ELIZABETH **CLAIRE** (Chargée de recherche CNRS, CRH)

[elizabeth.claire@ehess.fr](mailto:elizabeth.claire@ehess.fr)

*Histoire culturelle de la danse*

EMANUELE **COCCIA** (Maître de conférences EHESS, CRAL-CEHTA)

[Emanuele.coccia@ehess.fr](mailto:Emanuele.coccia@ehess.fr)

*Histoire et théorie de la normativité chrétienne (des origines aux débuts de l'époque moderne)*

CLAUDINE **COHEN** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

[cohen@ehess.fr](mailto:cohen@ehess.fr)

*Biologie et société. Arts et sciences de l'évolution (19e-20e siècles)*

JEAN-PAUL **COLLEYN** (Directeur d'études EHESS, IMAF)

[colleyn@ehess.fr](mailto:colleyn@ehess.fr)

*Cinéma documentaire, film ethnographique, études visuelles, mises en scène rituelles*

CHRISTOPHE **CORBIER** (Chargé de recherche CNRS, CRAL)

[christophe.corbier@ehess.fr](mailto:christophe.corbier@ehess.fr)

*L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique*

MICHEL **DE FORNEL** (Directeur d'études EHESS, IMM-LIAS)

[fornel@ehess.fr](mailto:fornel@ehess.fr)

*Linguistique cognitive*

BRIGITTE **DERLON** (Directrice d'études EHESS, LAS)

[derlon@ehess.fr](mailto:derlon@ehess.fr)

*Anthropologie de l'art : réception et appropriation des œuvres*

SOPHIE **DESROSIERS** (Maître de conférences EHESS, CRH)

[sophie.desrosiers@ehess.fr](mailto:sophie.desrosiers@ehess.fr)

*Histoire et anthropologie du textile Deux terrains : la soie entre la Chine et l'Occident et les Andes, tous deux entre 11e siècle av-XVIe siècle ap. notre ère*

GEORGES **DIDI-HUBERMANN** (Directeur d'études EHESS, CRAL-CEHTA)

[gdh@ehess.fr](mailto:gdh@ehess.fr)

*Poétique des images*

FABIENNE **DURAND-BOGAERT** (Professeur agrégée EHESS, CRAL)

[fabienne.durand-bogaert@ehess.fr](mailto:fabienne.durand-bogaert@ehess.fr)

*Histoire et critique des traductions*

PASCAL **ENGEL** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

[pascal.engel@ehess.fr](mailto:pascal.engel@ehess.fr)

*Philosophie de la connaissance (dans la tradition de la philosophie analytique) ;  
méta-éthique et théorie des valeurs ; philosophie et épistémologie de la  
littérature*

YOLAINE **ESCANDE** (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

[yolesc@ehess.fr](mailto:yolesc@ehess.fr)

*Pratique et théorie des arts graphiques chinois. Esthétique et esthétique  
comparée*

PATRICIA **FALGUIERES** (Professeur agrégée EHESS, CESPRA)

[falguier@ehess.fr](mailto:falguier@ehess.fr)

*Institutions, catégories et disciplines du savoir dans l'Europe de la Renaissance*

BEATRICE **FRAENKEL** (Directrice d'études EHESS, CMH)

[fraenkel@ehess.fr](mailto:fraenkel@ehess.fr)

*Anthropologie de l'écriture*

LUCA **GRECO** (Maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)

[luca.greco@wanadoo.fr](mailto:luca.greco@wanadoo.fr)

*Pratiques de catégorisation dans la parole, les textes et les conduites  
corporelles dans l'interaction*

ANDRE **GUNTHERT** (Maître de conférences EHESS, CRAL-CEHTA)

[andre.gunthert@gmail.com](mailto:andre.gunthert@gmail.com)

*Histoire visuelle*

CHRISTIAN **JOUHAUD** (Directeur d'études EHESS, CRH-GRIHL)

[jouhaud@ehess.fr](mailto:jouhaud@ehess.fr)

*Histoire et historiographies du XVIIe siècle français*



**PIERRE JUDET DE LA COMBE** (Directeur d'études EHESS, Centre Georg Simmel)

[delacomb@ehess.fr](mailto:delacomb@ehess.fr)

*L'interprétation littéraire, théories et pratiques*

**JEAN LASSEGUE** (Chargé de recherche CNRS, IMM-LIAS)

[jean.lassegue@ehess.fr](mailto:jean.lassegue@ehess.fr)

*Anthropologie sémiotique*

**ALFREDO LESCANO** (Chargé de conférences EHESS)

[alflescano@gmail.com](mailto:alflescano@gmail.com)

*Didactique des langues, analyse des discours de controverse*

**ANNICK LOUIS** (Maître de conférences à l'Université de Reims Champagne-Ardennes, CRAL-CEHTA)

[annick.louis@ehess.fr](mailto:annick.louis@ehess.fr)

*Littérature, discipline littéraire et sciences humaines et sociales ; Epistémologie du littéraire ;*

*Littératures comparées (domaines Amérique Latine, France, mondes anglophones, allemand ; XIXe-XXe-XXIe siècles)*

**JUDITH LYON-CAEN** (Maîtresse de conférences EHESS, CRH-GRIHL)

[judith.lyon-caen@ehess.fr](mailto:judith.lyon-caen@ehess.fr)

*Écritures et expériences du monde social, XIXe-XXe siècles*

**MARIELLE MACÉ** (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

[mace@fabula.org](mailto:mace@fabula.org)

*Poétique et études littéraires*

**DANIEL S. MILO** (Maître de conférences EHESS, IIAC-CEM)

[dsmilo@gmail.com](mailto:dsmilo@gmail.com)

*Philosophie naturelle*

**CATERINA PASQUALINO** (Directrice de recherche au CNRS, IIAC-LAIOS)

[cpasqualino@noos.fr](mailto:cpasqualino@noos.fr)

*Anthropologie de la performance*

SYLVAIN **PIRON** (Directeur d'études EHESS, CRH-GAS)

[sylvain.piron@ehess.fr](mailto:sylvain.piron@ehess.fr)

*Histoire intellectuelle des sociétés médiévales*

DINAH **RIBARD** (Directrice d'études EHESS, CRH-GRIHL)

[dinah.ribard@ehess.fr](mailto:dinah.ribard@ehess.fr)

*Histoire et récits du travail*

VICTOR **ROSENTHAL** (Chargé de recherche INSERM, IMM-LIAS)

[victor.rosenthal@ehess.fr](mailto:victor.rosenthal@ehess.fr)

*Anthropologie sémiotique*

PHILIPPE **ROUSSIN** (Directeur de recherche CNRS, CRAL)

[roussin@ehess.fr](mailto:roussin@ehess.fr)

*Littérature et démocratie XIXe-XXIe siècles ; Récits et théories du récit ; Poétique, rhétorique et théorie de la littérature ; Réévaluation des avant-gardes historiques*

GISELE **SAPIRO** (Directrice d'études EHESS, CESSP)

[sapiro@ehess.fr](mailto:sapiro@ehess.fr)

*Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement*

JEAN-MARIE **SCHAEFFER** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

[schaefferj9@gmail.com](mailto:schaefferj9@gmail.com)

*Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions*

ANNE **SIMON** (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

[anne.simon@ehess.fr](mailto:anne.simon@ehess.fr)

*Humanités environnementales, zoopoétique, écopoétique ; relations littérature/philosophie/éthique*

DENIS **VIDAL** (Directeur de recherche à l'IRD, CEIAS)

[dvidal@ehess.fr](mailto:dvidal@ehess.fr)

*Culture visuelle de l'Asie du Sud*

YVES-MARIE **VISETTI** (Directeur de recherche CNRS, IMM-LIAS)

[yves.visetti@ehess.fr](mailto:yves.visetti@ehess.fr)

*Problématiques phénoménologiques en linguistique et sémiotique*

ALEXANDER **VOVIN** (Directeur d'études EHESS, CRLAO)

[alexander.vovin@ehess.fr](mailto:alexander.vovin@ehess.fr)

*Linguistique historique du Japon et de l'Asie du Nord-Est*